

Enseignements de spécialité de Langues, littératures et cultures étrangères – ANGLAIS

Cet enseignement s'adresse à tous les élèves souhaitant consolider leur maîtrise de la langue et acquérir une culture approfondie et diverse relative à l'anglais. En s'appuyant sur des supports variés, les élèves étudient des thématiques, tout en pratiquant l'ensemble des activités langagières.

Principes et objectif

- **Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie**
- **Développer le goût de lire**

L'enseignement vise à favoriser le goût de lire en anglais des œuvres dans leur intégralité.

La lecture d'œuvres intégrales s'accompagne de la lecture d'extraits d'autres œuvres permettant de découvrir des auteurs et des courants littéraires majeurs. Tous les genres littéraires sont étudiés: théâtre, poésie ou prose (roman, nouvelle, conte, journal, autobiographie, etc.).

- **Activités langagières** : Le niveau attendu est **B2** en fin de 1ère et **C1** en fin de terminale.

Activité de réception :

- lire de longs textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres ;
- comprendre l'information des documents audio-visuels dans une langue non standardisée ;
- comprendre le sens explicite et implicite des documents.

Activité de production : Fournir des textes de plus en plus longs, complexes et structurés. Être capable de rédiger des textes détaillés, construits, prenant en compte le contexte et le destinataire.

- L'écriture créative : lettres, dialogues, suites de textes, récits, résumés, compte-rendus, adaptations, traductions.
- L'écriture argumentative : commentaires de document, critiques de film, discours engagés, essais, etc.

Interaction : Écoute, dialogue et échanges dans le cadre de la construction collective du sens à partir d'un support.

Thématiques de la classe de première

Les thématiques permettent d'aborder un certain nombre de figures et d'œuvres importantes dans les domaines de la littérature, des arts (peinture, sculpture, architecture, musique ; photographie, cinéma, télévision ; chanson) et de l'histoire des idées.

« Imaginaires »

- Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice visionnaire
- Axe d'étude 2 : Imaginaires effrayants
- Axe d'étude 3 : Utopies et dystopies

« Rencontres »

- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Programme de lecture d'œuvres intégrales :

- HADDON Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.
- LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960.
- ORWELL George, *Animal Farm*, 1945.
- POE Edgar Allan, “*The Fall of the House of Usher*” (1839) + “*The Tell-Tale Heart*” (1843).
- STEINBECK John, *Of Mice and Men*, 1937.
- WILDE Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Connexions possibles vers les voies de formation du supérieur et les métiers :

- Licence LLCER anglais
- École de commerce
- Classe préparatoire littéraire
- BTS tourisme et commerce international

Les débouchés principaux sont un métier dans la traduction, l'interprétariat et l'enseignement. Les autres secteurs d'activité ayant besoin de compétences professionnelles linguistiques sont le tourisme, l'export, l'hôtellerie, la culture, le commerce, l'édition, le journalisme, la communication, l'organisation d'événements, etc.